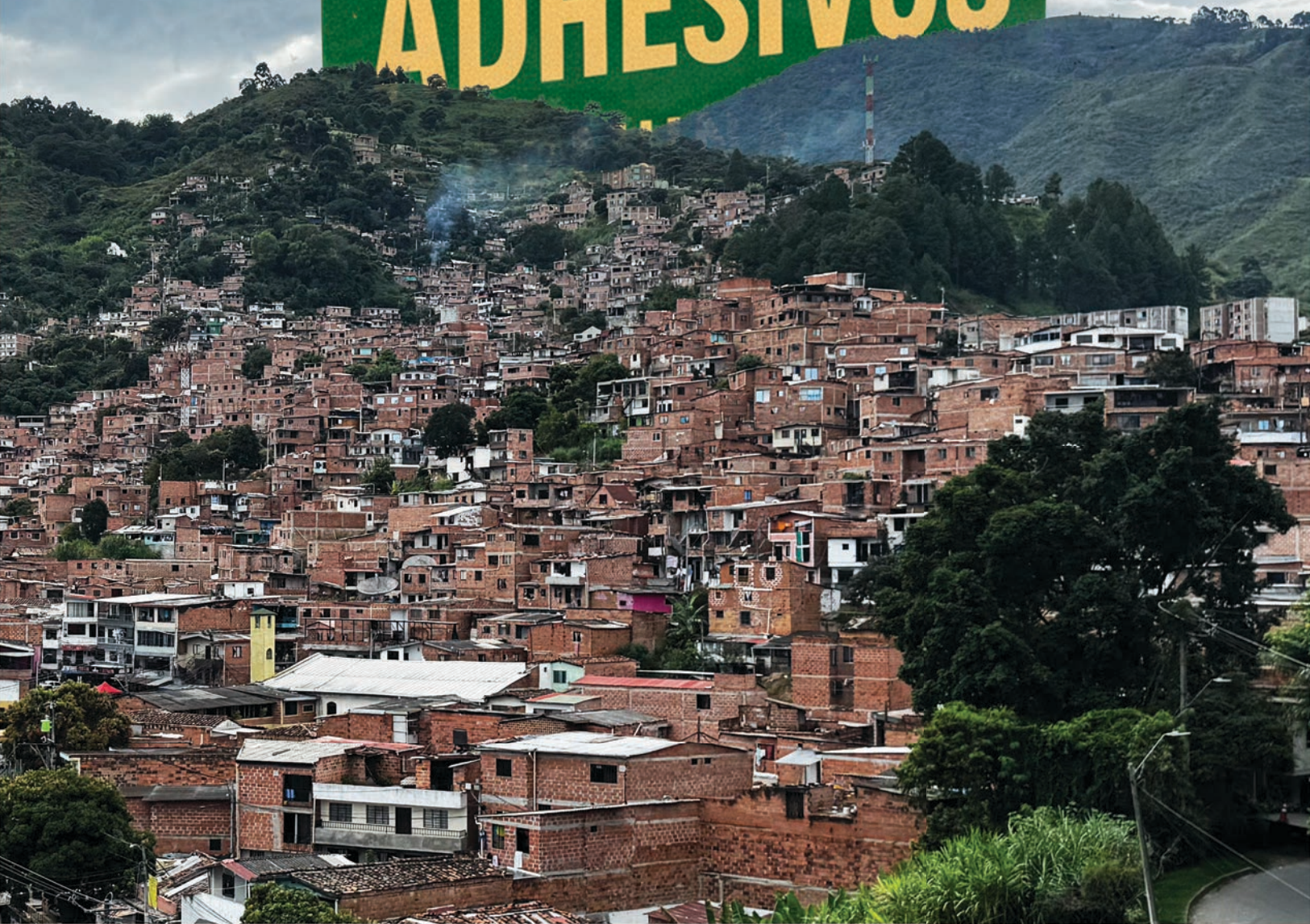


COMUNA 13

RELATOS ADHESIVOS



Producto priorizado con recursos del programa de Planeación del Desarrollo Local y Presupuesto Participativo de Cultura.



Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación



Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín

Federico Gutiérrez Zuluaga, Alcalde

Santiago Silva Jaramillo, Secretario de Cultura Ciudadana

Alejandro Velásquez Osorio, Coordinador del Programa de Planeación Local y Presupuesto Participativo.

Luz Cristina Cano, Coordinadora de Fortalecimiento Cultural

Equipo Centro de Investigación Cultural Comuna 13

Paula Zapata Ochoa, Coordinadora

Mario Román Narváez, Investigador

Jeisson Castrillón, Yubert Álvarez, Clara Isabel

Castrillón, María Camila Ribón, Sara Montoya,

Julian Parra, Gestores culturales territoriales.

Equipo Casa Kolacho

Jeison Castaño "Jeihhco", Director

Jheison Ríos "Jota Hache", Textos

Yur Arley Perea "Shura-K", Diseñador gráfico

Esteban Tobón "Nerón", Fotografías

FOTOGRAFÍAS

Esteban Tobón (Casa Kolacho)

Archivo fotográfico Biblioteca Pública Piloto

Historia fotográfica de Medellín, Facebook

Archivo líderes culturales Comuna 13

Esta publicación fue realizada con recursos públicos del Programa de Planeación Local y Presupuesto Participativo y por lo tanto no tiene fines comerciales. Prohibida su venta.

COMUNA 13

RELATOS ADHESIVOS



Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

INTRODUCCIÓN

Es un honor presentar "Comuna 13: Relatos Adhesivos", un producto cultural que surge de la investigación en nuestro territorio. El Centro de Investigación Cultural de la Comuna 13, gestado y ejecutado por los profesionales de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín con el apoyo de Planeación Local y Presupuesto Participativo, fue la base de este proyecto. Como Casa Kolacho, asumimos el reto de transformar esa rigurosa recopilación de información en este álbum de láminas, actuando como canal y ejecutor del producto. En estas páginas hemos puesto nuestro conocimiento técnico y, fundamentalmente, el conocimiento popular que atesoramos como artistas, gestores culturales y habitantes de la Comuna 13, un eje fundamental de su transformación. Este álbum es la voz de la comunidad, contada a través de adhesivos e historias documentadas en cuatro ejes fundamentales: la Historia que moldea nuestra identidad, la Educación como herramienta de libertad, la Cultura como forma de resistencia, y el Turismo como ventana al mundo. Cada lámina que encuentran es un fragmento de la memoria colectiva: son relatos de resistencia y resiliencia que definieron nuestro pasado; son la narración del presente, y son, sobre todo, una declaración de futuro. Al completarlo, no solo se llena un álbum, sino que se reconoce el valor de una historia que ha sido documentada con rigor y amor por la comunidad.

A quienes tienen este álbum en las manos, les extendemos una invitación sincera: Úsenlo como una guía para sumergirse en la Comuna 13. Conocer nuestros relatos adhesivos es el primer paso para conocer la fuerza, el arte y la dignidad que nos sostienen. La Comuna 13 se narra desde su propia experiencia, enseñándonos que, en medio de las limitaciones, la creación y la acción colectiva nos ofrecen la posibilidad de ser y de transformarnos. ¡Bienvenidos a descubrir nuestros relatos de vida, que son también relatos de futuro!



HISTORIA

Memoria del conflicto, nacimiento del barrio y proceso cultural.

La Comuna 13 nació del empuje de familias que llegaron buscando el progreso. Muchos levantaron sus casas con lo que tenían a la mano, en convite, uniendo fuerzas y compartiendo comida. Con los años, el conflicto armado empezó a habitar los callejones de los barrios de estas montañas y fue representado por algún grupo armado o institución del gobierno. Este conflicto dejó marcas profundas que aún siguen siendo tema de conversación en acciones culturales o en procesos gubernamentales como el caso de La Escombrera.

A pesar del miedo, la gente siguió encontrándose, cuidándose y resistiendo con gestos comunitarios de solidaridad como la "Marcha de los Pañuelos Blancos" en la Operación Mariscal del 21 de mayo de 2002. Las calles que hoy tienen murales y turistas fueron, durante mucho tiempo, lugares de silencios y ausencias, pero la esperanza nunca desapareció del todo, porque la comunidad siempre encontró maneras de sostenerse. Esa mezcla de dolor y fuerza es parte de lo que hace de esta Comuna un lugar de resistencia y memoria.

Con el paso del tiempo, el arte se convirtió en una herramienta para sanar las heridas colectivas: jóvenes del barrio empezaron a bailar, rapear y pintar como una forma de volver a caminar las calles sin miedo. Poco a poco, esas expresiones se convirtieron en procesos culturales que hoy son reconocidos en todo el mundo. La memoria encontró un megáfono en la creación y la creación generó nuevas narrativas.





> 004 Barrio 20 de Julio, Década de los 60



> 005 Habitantes del Barrio 20 de Julio, 1960



> 006 Iglesia La Divina Pastora Barrio El Salado, 1985



> 007 Cancha El Salado, 1980



> 008 Barrio El Socorro Década de los 80





> 012 Vivienda del barrio San Javier



> 013 Vivienda del barrio San Javier



> 014 Cancha de San Javier, 1969



> 015 Biblioteca Pública Centro Occidental

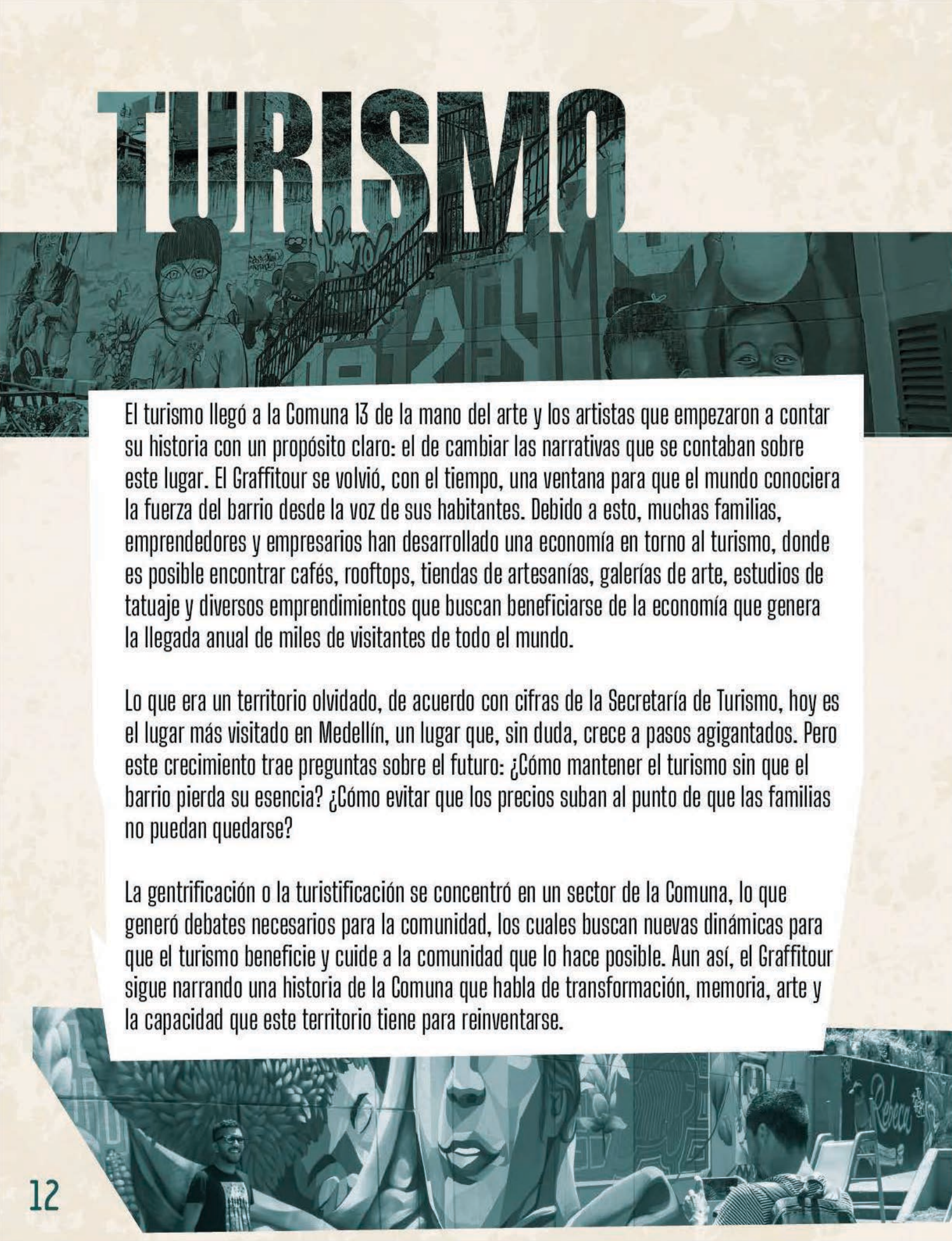


> 016 Antiguo Tejar (actualmente Casa de Justicia e I.E. La Independencia)





TURISMO



El turismo llegó a la Comuna 13 de la mano del arte y los artistas que empezaron a contar su historia con un propósito claro: el de cambiar las narrativas que se contaban sobre este lugar. El Graffitour se volvió, con el tiempo, una ventana para que el mundo conociera la fuerza del barrio desde la voz de sus habitantes. Debido a esto, muchas familias, emprendedores y empresarios han desarrollado una economía en torno al turismo, donde es posible encontrar cafés, rooftops, tiendas de artesanías, galerías de arte, estudios de tatuaje y diversos emprendimientos que buscan beneficiarse de la economía que genera la llegada anual de miles de visitantes de todo el mundo.

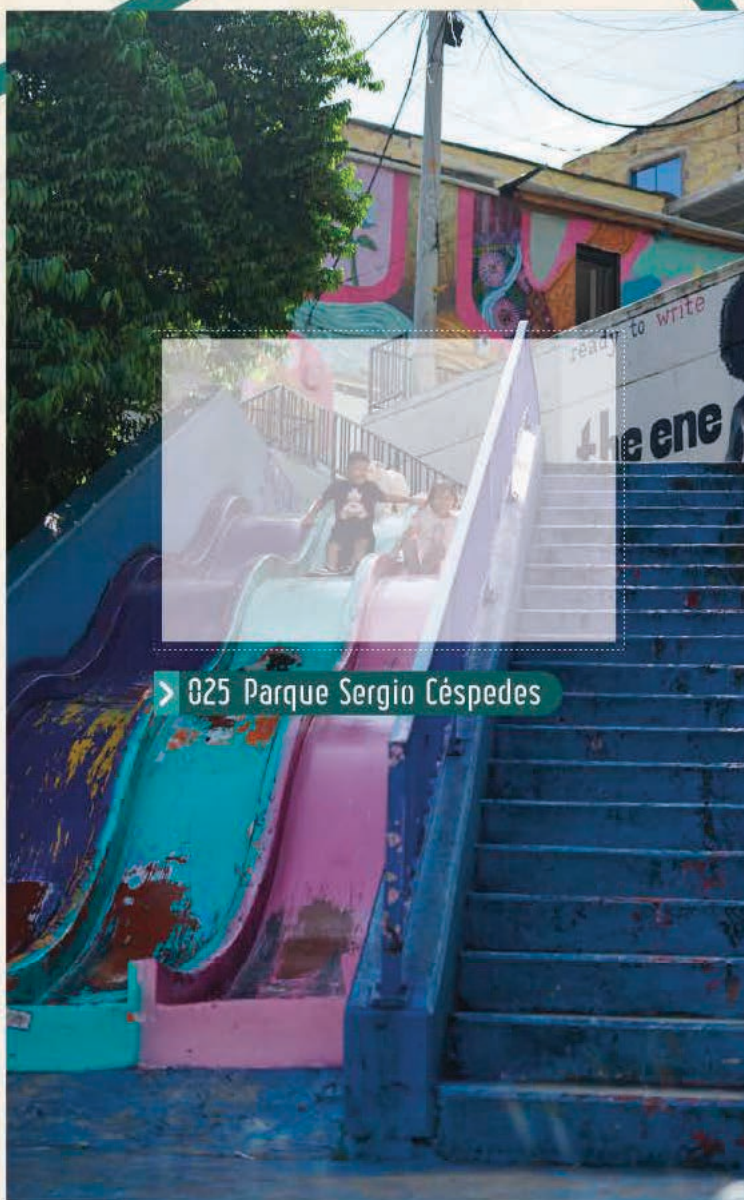
Lo que era un territorio olvidado, de acuerdo con cifras de la Secretaría de Turismo, hoy es el lugar más visitado en Medellín, un lugar que, sin duda, crece a pasos agigantados. Pero este crecimiento trae preguntas sobre el futuro: ¿Cómo mantener el turismo sin que el barrio pierda su esencia? ¿Cómo evitar que los precios suban al punto de que las familias no puedan quedarse?

La gentrificación o la turistificación se concentró en un sector de la Comuna, lo que generó debates necesarios para la comunidad, los cuales buscan nuevas dinámicas para que el turismo beneficie y cuide a la comunidad que lo hace posible. Aun así, el Graffitour sigue narrando una historia de la Comuna que habla de transformación, memoria, arte y la capacidad que este territorio tiene para reinventarse.



> 023 Barrio Independencias 1

> 024 Cancha Independencias 1



> 025 Parque Sergio Céspedes



> 026 Mural Parque Sergio Céspedes



> 027 Mural Meraki · Fate One

> 028 Mural Meraki · Fate One





> 032 Escultura Pachamama, Barrio Independencias 1



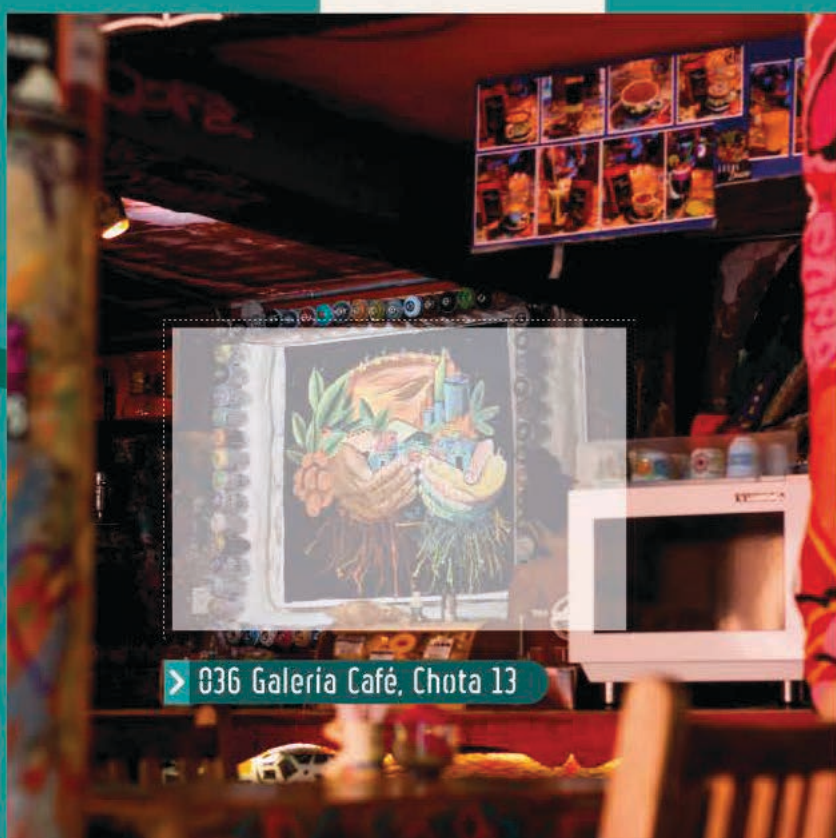
> 033 Mural Simio AAA · Fate One



> 034 Museo Café del Filo



➤ 035 Vórtice, Galería de Neón



➤ 036 Galería Café, Chota 13



> 037 Mural Orión, Yess Graff

> 038 Mural Orión, Chota 13



> 039 Escultura Ave Fénix, Maurizio Cortez Barrio Villa Laura



> 040 Crema Mango Viche



> 041 Black and White, Break Dance



> 042 Mural Viaducto #3

> 043 Mural Viaducto #3

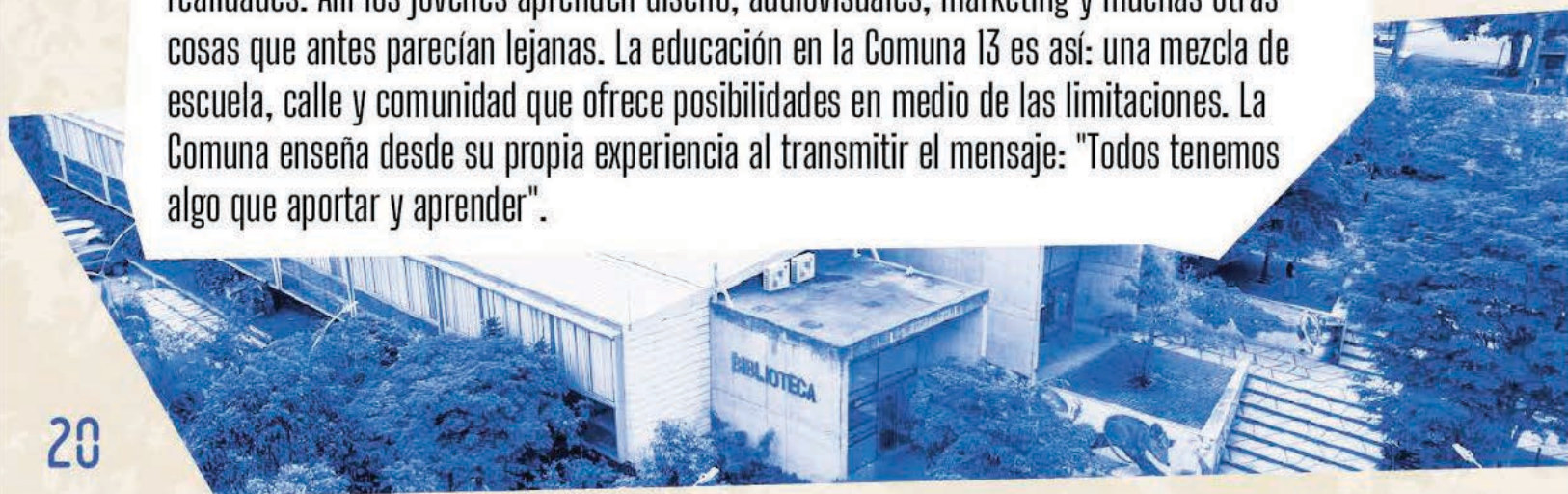
EDUCACIÓN

Escolarización, educación popular y C4TA

En la Comuna 13, la educación ha sido una especie de refugio en medio de los cambios territoriales. Las escuelas han sostenido a generaciones de niños y jóvenes que crecieron mientras la Comuna atravesaba momentos difíciles. Allí fue donde los colegios, en su mayoría ubicados en el barrio San Javier, se convirtieron en lugares seguros donde podían aprender, jugar y habitar espacios para la convivencia. Pero la educación no se quedó solo en las aulas: también se empezó a construir entornos educativos en las calles, en las casas de cultura y en los talleres y procesos comunitarios.

Los procesos de educación donde el arte, la música, el cine, el teatro o la música tradicional son protagonistas se desarrollaron en espacios como el colegio Eduardo Santos, el Samuel Barrientos, la Casa de Cultura Los Alcázares, la Biblioteca Centro Occidental o el Parque Biblioteca Presbítero José Luis Arroyave.

En esa relación de educación, infraestructura y cultura surgió C4TA, un espacio pensado para que la creatividad y la tecnología fueran herramientas para soñar nuevas realidades. Allí los jóvenes aprenden diseño, audiovisuales, marketing y muchas otras cosas que antes parecían lejanas. La educación en la Comuna 13 es así: una mezcla de escuela, calle y comunidad que ofrece posibilidades en medio de las limitaciones. La Comuna enseña desde su propia experiencia al transmitir el mensaje: "Todos tenemos algo que aportar y aprender".





> 044 Ciudadela Universitaria Occidente C4TA

> 045 Ciudadela Universitaria Occidente C4TA



> 046 Ciudadela Universitaria Occidente C4TA



> 047 Parque Biblioteca Presbítero José Luis Arroyave



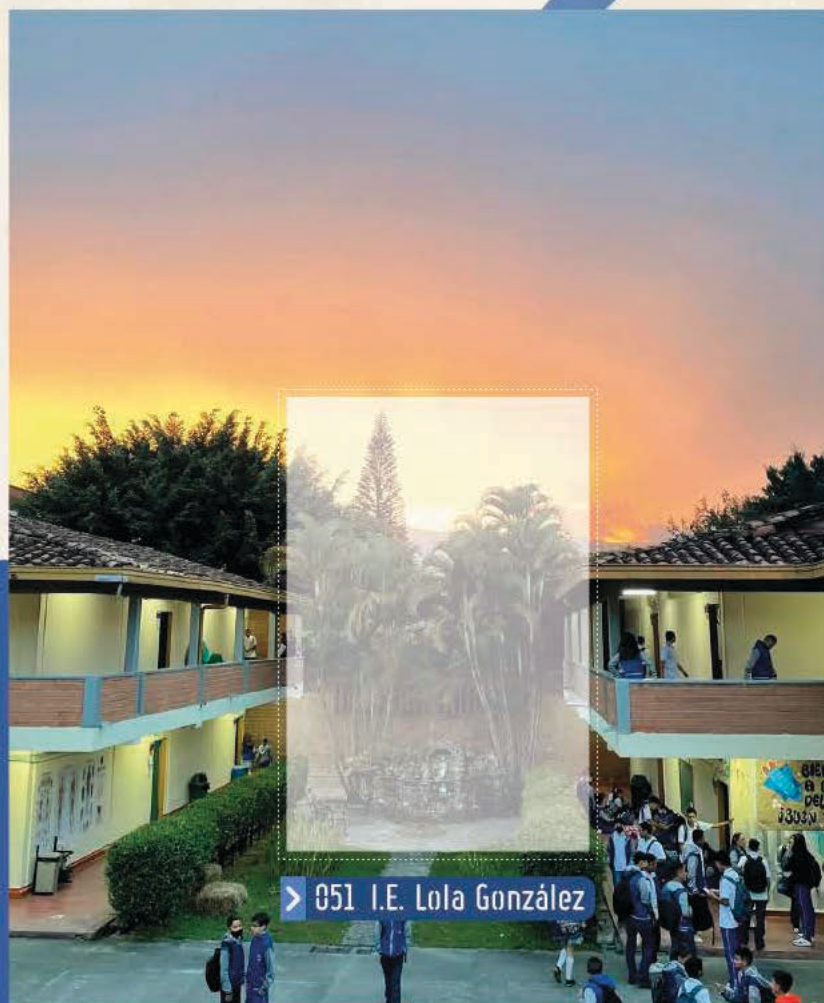
> 048 Parque Biblioteca Presbítero José Luis Arroyave



> 049 I.E. La Independencia



> 050 I.E. Amor al Niño





> 053 I.E. Eduardo Santos

*Tejiendo caminos de esperanza
para una nueva...*

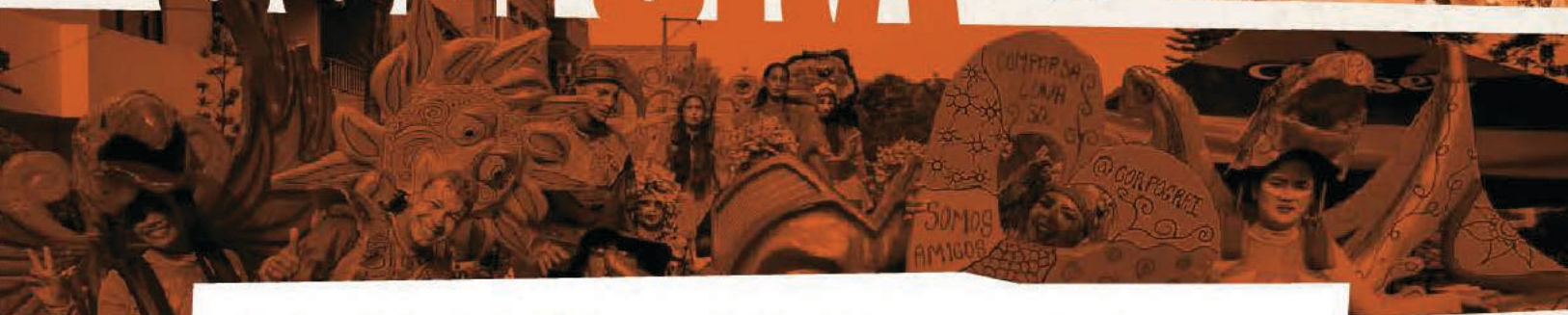
PUEBLO CITA



> 054 I.E. Monseñor Perdomo

RELATOS ADHESIVOS · EDUCACIÓN

CULTURA



Desde mediados de los 90, la comunidad ha vivido procesos culturales que aún hoy se mantienen vivos gracias a grupos de danza, música folclórica, cine o colectivos de Hip Hop. Muchos de estos grupos nacieron en tiempos difíciles, cuando particularmente las expresiones culturales y el arte eran una forma de cuidar y mantener unidas a las comunidades. Con el tiempo, estos procesos se volvieron referentes territoriales al convertirse en procesos educativos, sociales y emocionales. Las calles, los salones comunales y las escaleras eléctricas son, hoy, escenarios donde la creatividad genera conexiones entre los habitantes que fortalecen el sentido de comunidad.

Los movimientos sociales nacidos en los barrios periféricos han usado la cultura para resistir y defender la vida digna de quienes habitan el territorio. Los murales cuentan historias que hacen parte de la memoria colectiva; el rap narra lo que pasa en el día a día; la danza celebra y defiende la vida al mismo tiempo. Esta mezcla de arte y acción comunitaria ha modificado sin duda la forma en que se mira la comuna desde afuera. La cultura en este territorio no es un adorno: es la manera en que el tejido social se sostiene, se narra y se configura según las necesidades de su presente.



> 055 Corporación Sal y Luz



> 056 Carnaval de la 13



> 057 Las Dalias de la 13





> 061 Casa Kolacho



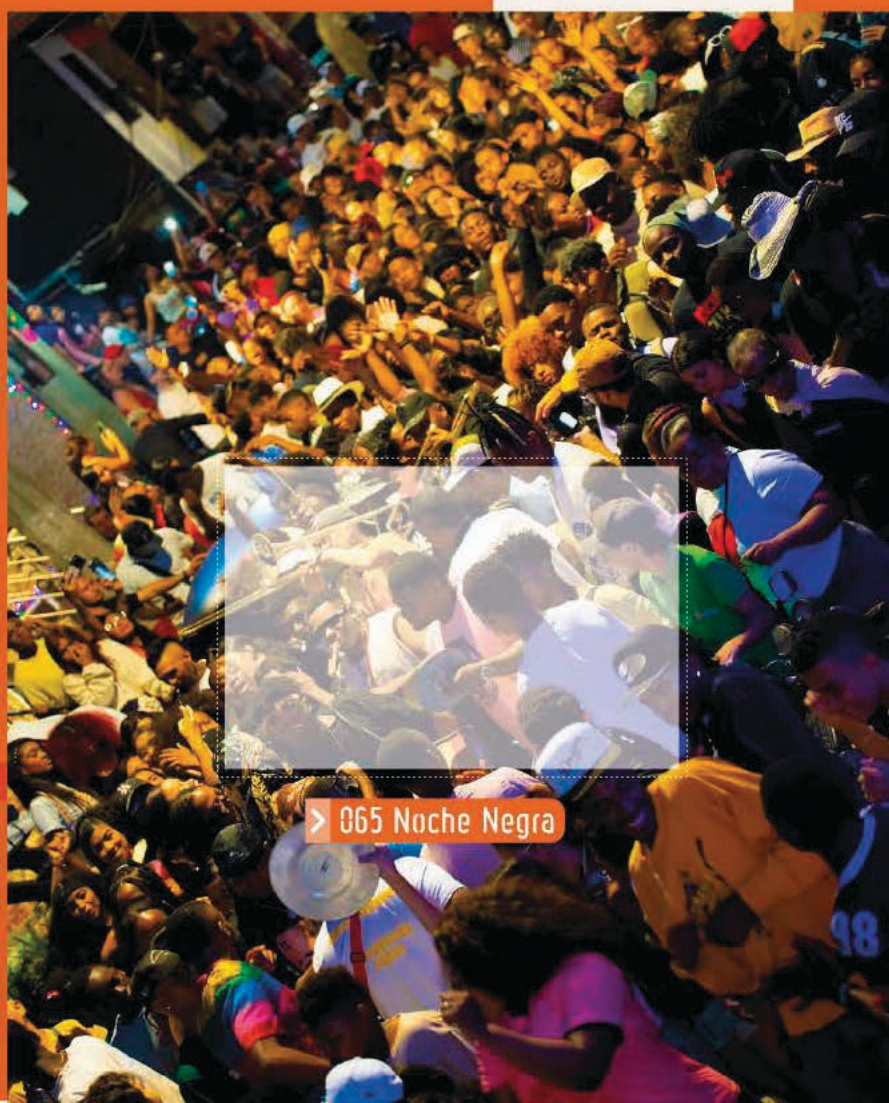
> 062 Escuela CK



> 063 Manifiesto Fest



> 064 Corporación Afrocolombiana Son Batá



> 065 Noche Negra

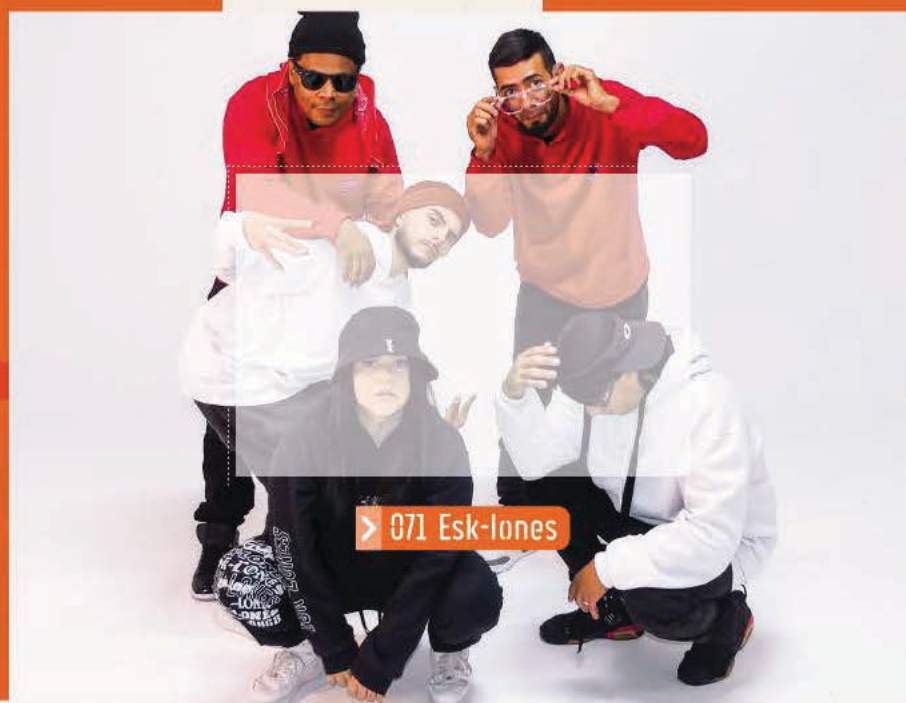




> 069 Revolución Sin Muertos



> 070 The Big Boss Dance



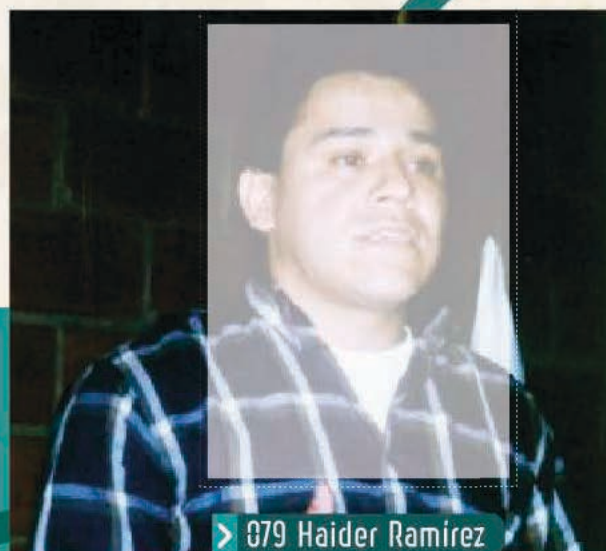
> 071 Esk-lones







> 078 Maria Marulanda



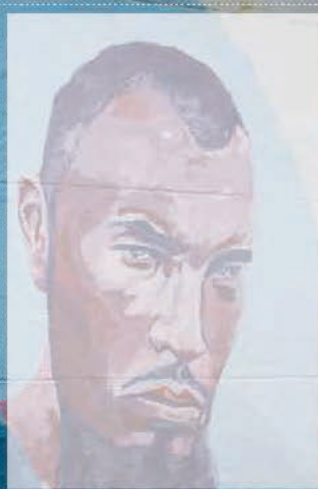
> 079 Haider Ramirez



> 080 Kolacho



> 081 Mc Chelo



> 082 Duke Kamarada

RELATOS ADHESIVOS · A LA MEMORIA



> 083 Cementerio Parroquial La América



> 084 Memorial de las Ausencias



> 005 Alonso Franco



> 007 Rocio Vásquez

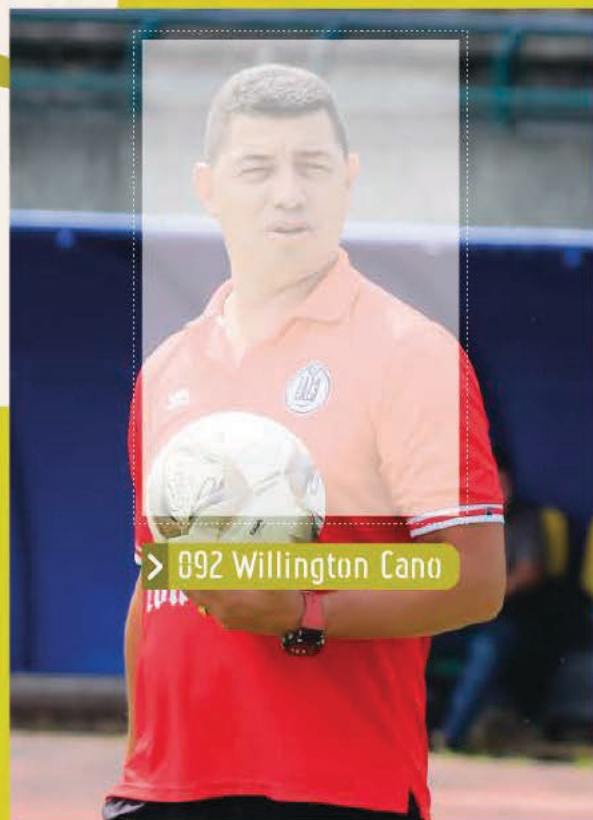


> 006 Jeison Castrillón

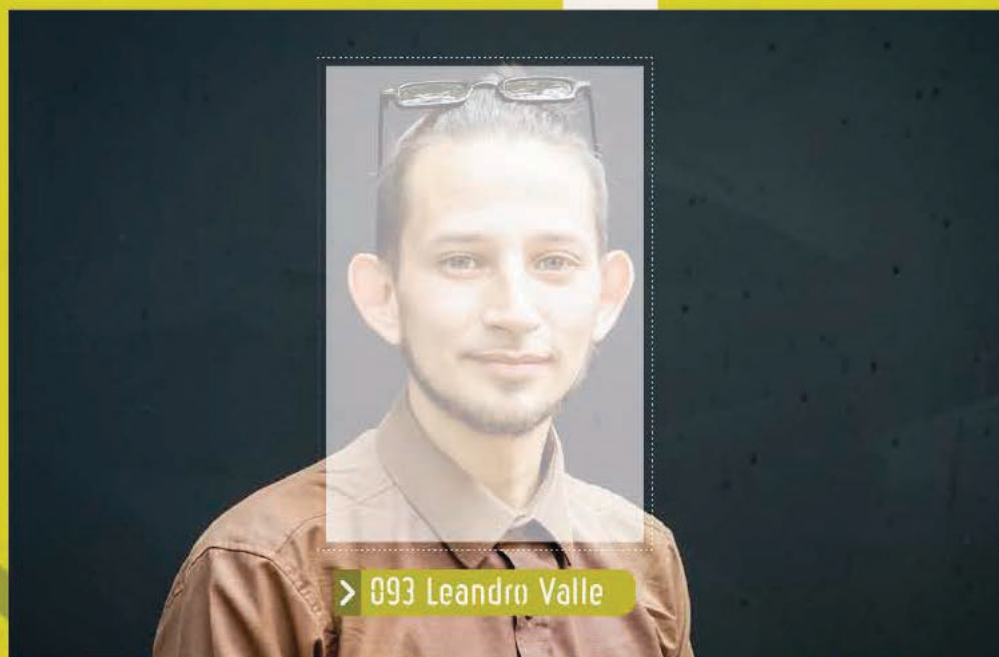




> 091 Mateo Rendón



> 092 Willington Cano



> 093 Leandro Valle

RELATOS ADHESIVOS · LÍDERES





> 097 Socorro Mosquera



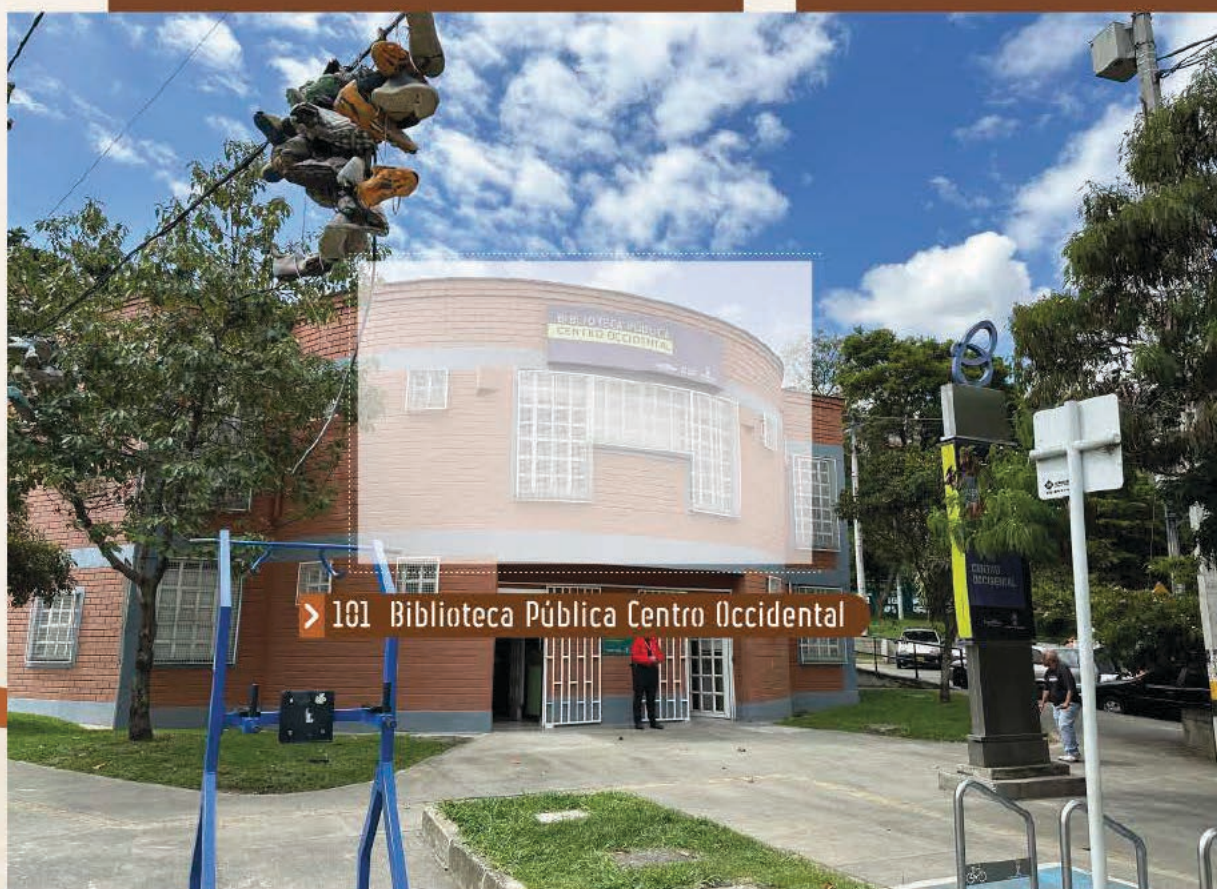
> 098 Yeisme Romero



> 099 Chota 13



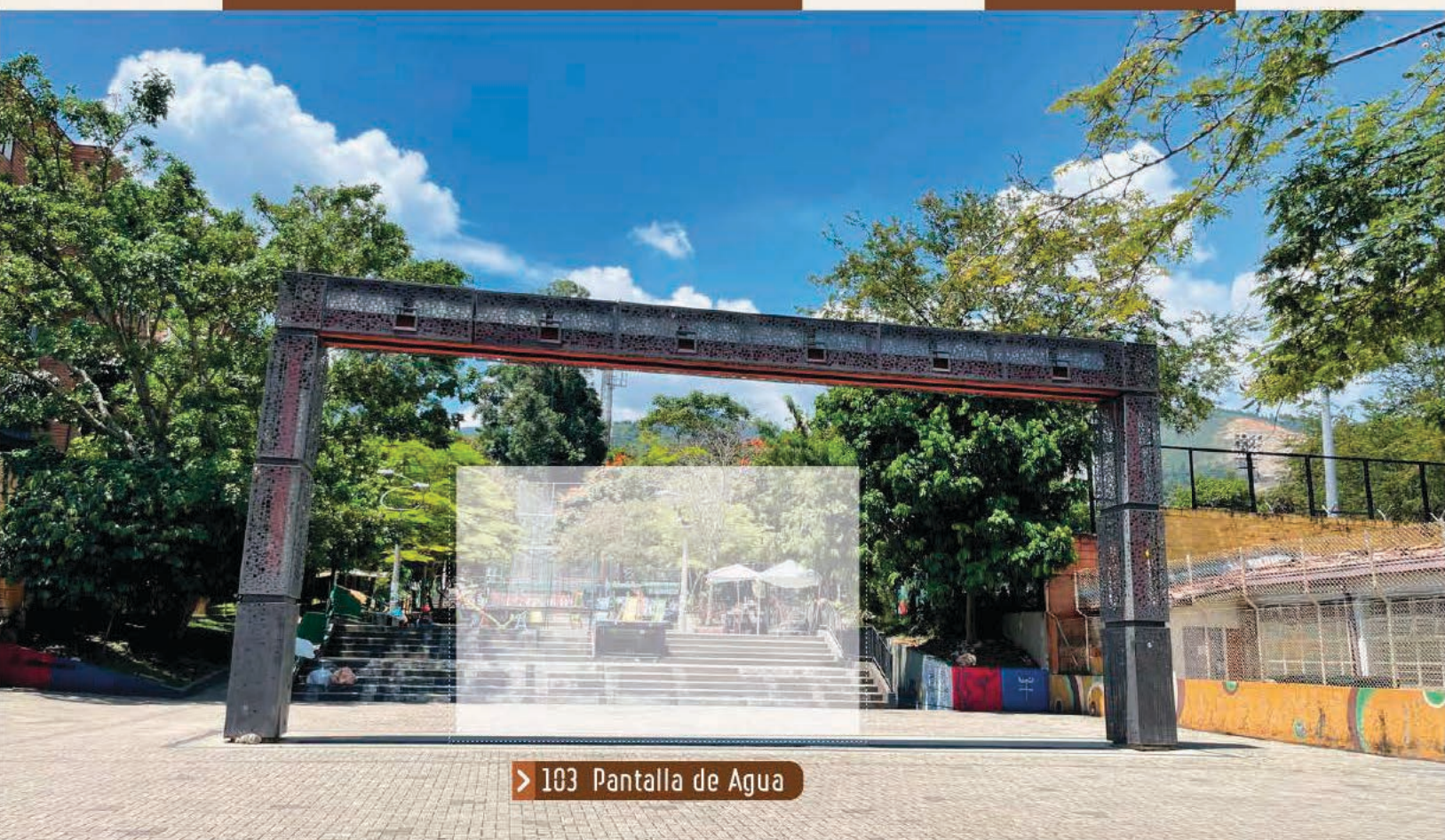
> 100 UVA Huellas de Vida



> 101 Biblioteca Pública Centro Occidental



> 102 Parque de la Paz



> 103 Pantalla de Agua





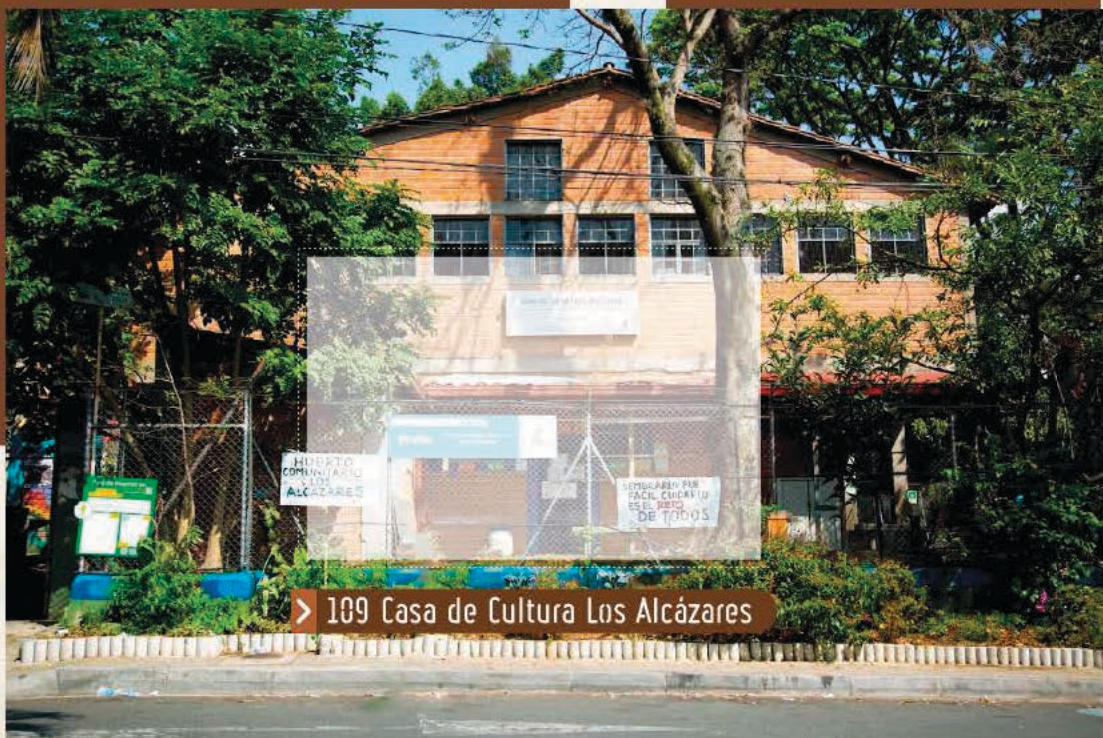
> 106 Cristo de la Paz



> 107 Parroquia Nuestra Señora del Carmen



> 108 Estación Metro Cable Juan XXIII



> 109 Casa de Cultura Los Alcázares



> 110 Cancha El Socorro



> 111 Cancha La Campiña



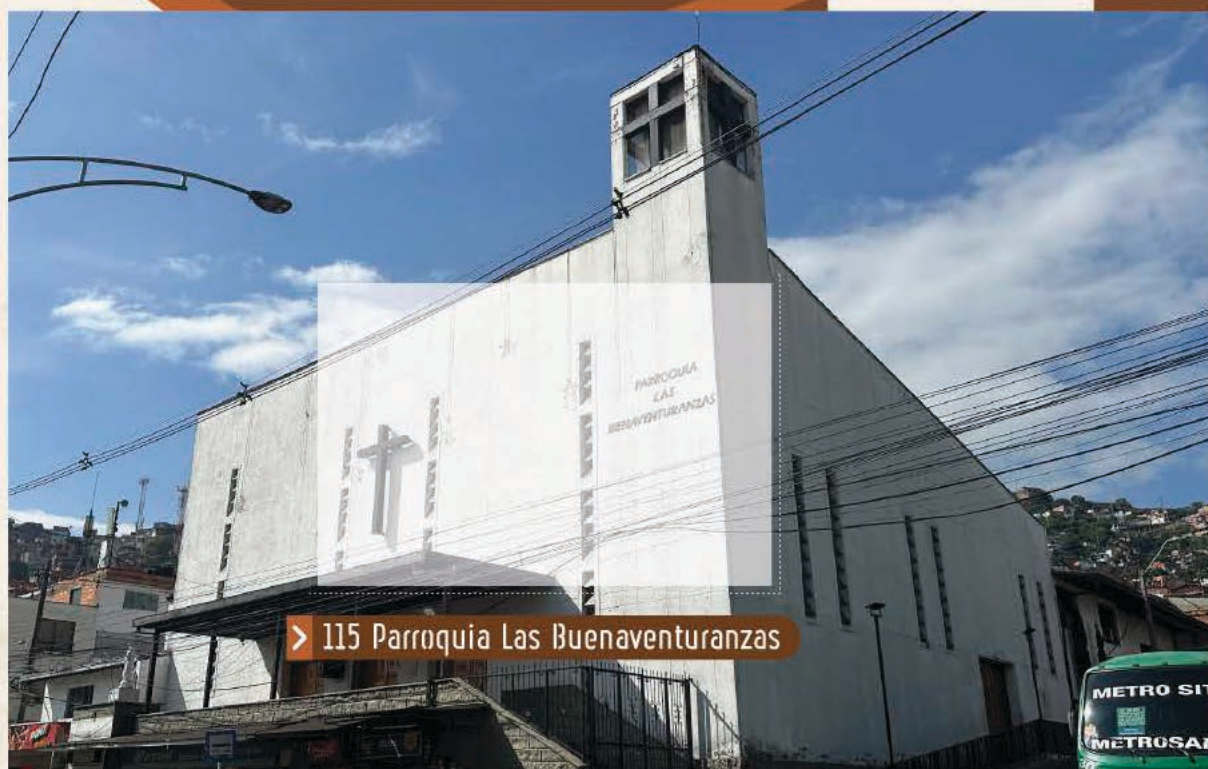
> 112 Museo Etnográfico Madre Laura



> 113 Cancha Metropolitano



> 114 Centro de Salud Manantial de Vida



> 115 Parroquia Las Buenaventuranzas





> 118 I.E. Carlos Vieco Ortiz



> 119 Paroquia Todos los Santos





Producto priorizado con recursos del programa de Planeación del Desarrollo Local y Presupuesto Participativo de Cultura.



Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación



Producto priorizado con recursos del programa de Planeación del Desarrollo Local y Presupuesto Participativo de Cultura.



Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación